



\*

శ్రీ విద్యా వినయమ్ములు  
 ధీ విభవమ్మును యశమ్ము దిరమై నా యీ  
 పావన తర కృతి కన్యా  
 జీవితపతి గూడి శోభ జెన్నెసలారున్.

\*

కృ తి భ ర్త :



శ్రీ శ్రీ శ్రీ

వి. వెంకటనారాయణరావు  
 జమీందారువారు



१. १०० २०० ३०० ४००



# రాణీ సోమ

మొదటి దృశ్యం

[అవ్యక్త మధురగానం చేస్తూ అభిరంగాలు ఇసుక పాసుపుమిద ఒరిగిపోతున్నై. దూరపులోతుల్లోంచి వేయి చేతులూ సాచి ఏడుగుజ్జాల దొర ముసిముసి నవ్వులతో చరచరా సాగివస్తున్నాడు. మాటలతో, పాటలతో, ఆటలతో జంతుసంతాన మంతా కిలకిల్లాడుతోంది. జావా ద్వీప మానాడు అదో విధమైన అనిర్వచనీయానందాన్ని సుభవిస్తోంది.

చుక్కల నడుమ చంద్రుడా అన్నట్లు జన సమూహం మధ్య కొండి న్యుడు దిక్కులు పరికించి చూస్తూ, మెలమెల్లగా రాజప్రాసాదోన్నతమై పయనిస్తున్నాడు.

కవాటాల కిరు పార్శ్వల్లోనూ నిలబడి, పంచపాలిలో నుంచునీ, ముగ్ధాంగన లెందరెందరో కులుకు చూపులతో రాచబాట నలంక రిస్తున్నారు. బాలబాలిక లచ్చటచ్చట ఉన్నత ప్రదేశాలల్లో నిలబడి చూస్తూ, చోటు దొరికినప్పుడల్లా తొంగి తొంగి తిలకిస్తూ తమ తమ లక్ష్యాన్నీ ఉత్సాహాన్ని వెలువరుస్తున్నారు.

కొండిన్యూని చూపులు అనశిదూరంలో ఉన్న రాజ ప్రాసాదం మీదకూ, తరువాత ప్రాసాదోపరిభాగాన నిలబడి తన దిక్కు తిలకిస్తున్న యువతిమీదకూ మళ్లినై.]

కొండిన్యూడు:—ఎవరది...? ఆ హరిశ్చంద్రా చికిలి చూపులతో

యెవరికొరకోగదా నిరీక్షిస్తోంది. ఆమె కనుపాప లర్పించే స్వాగతం ఆ ఉదయభానునికా...? లేక నాకా? ... అది రాజప్రాసాదం కాదూ? అలానే తలపిస్తోంది. ఐతే... ఆమె...? శాపోపహతయైన యే అప్పరోంగనా కాదు గదా? ఇంతవరకూ నేను విన్న తరంగమాలికల కిల కిలల కర్ణం ఆమెను పిలవటమేనేమో? తొలిశకునం మంచిది కావాలని సహస్రికరుడు తనకై కోరి రప్పించు కున్న యే దివిజాంగనా కాదుకదా; ఆ శుభ్రాంగి. (ముందుకు నడిచి చిరునవ్వుతో) తమ్మిదొర కై నా కాక పోయినా నాకుమాత్రం మీ దర్శనం శుభోదయచిహ్నం గానే ఉంది. నే నీ సీమలో బందీనికాక అతిథిని ఉన్నట్టే అనిపిస్తోంది. నాకు సానుభూతి చూపేవారిలోనూ, నన్ను విమర్శించేవారిలోనూ కూడా ... ఈ జనసమూహంలో ... నాయందు వారికి గల అభిమానం నిగూఢంగా ద్యోతమాతూనే వుంది. అదేదో అనిర్వచనీయానందం నాలో పొంగి, ప్రవహించి, నా హృదయాన్ని సైతం కదలించేస్తోంది సుమూ; ఆ జలజాతేక్షణ. ఐనా.....

చెలిమిగాని తోటి కలహించి యిలు వీడి  
జలధి యానమునను బలము నోడి  
నిలతు నెచట ననుచు తలపోయు నేనేడ?  
కలుములేడ? వలపు తలపు లేడ?

ప్రతీకార వాంఛానిలోద్భూతావమానదవాగ్ని హృదయ

'కుహరంలో నాల్కలు సాచి విజయవిహారం చేస్తున్న యీ ముహూర్తంలోనా నాకీ ప్రణయభావాలు?

(ఆగి, తిరిగి మందహాసం చేస్తూ) ఏమో....! ఈ నా రాకను దైవం యెందుకుగా నిర్ణయించాడో! ఆవిలాసిని సందర్శనం నాలో యెట్టి మార్పులు తే సంతకల్పించిందో! ఈ ప్రజల మెచు వీక్షించి, అవసరపడనులై, గౌరవ పురస్కరంగా అడుగులువేయటంచూస్తే ఆ పువ్వుబోడి వీరందరికీ ప్రభిణియా అనిపిస్తోంది సుమా! ఏమో....! అదే యథార్థమైతే.....? ఆ కరుణారసార్ధప్రీక్షణమాలికలు నా యీ గళసీమ సలంకరించటానికి అర్హం యేమై ఉంటుంది? మందగమనాన్ని పొందిన నా యీ పులకిత శరీరం అంతకంత కామెకు చేరువగా జరగటంలో గల అభిప్రాయాన్ని యేమని గ్రహించాలి!' ఏ దెటైనా నాలోని ఆనందం సహేతుక మైందే ననటం సత్యదూరమాతుందా? ...కాదు. కానేరదు కూడా!...ఓహో!...! ఏమి ఆనందం!

జలదాశ్వంబులపై వియత్సభమునన్,

సాలంకృతం బైన జా

బిలి స్వారీ యొనరించు మాడ్కి నదె త

స్వీరత్న మేం డా మహా

జ్వల రత్నాంచితి హేమహర్ష్యమున ను

ద్భాసిల్లు; నక గావ భూ

స్థలికి డిగ్గిన వేల్పుటింతి యన నా

నల్ గొల్పి చిత్రమ్మహా! (వెడతాడు)



## రెండవ దృశ్యం

[సోమాదేవి పంచపాళిలో నిలబడి వీధిలోని జనసమూహం వంకా, కొండిస్యని వంకా, అగి, అగి, తన చేరువనే ఉన్న వృద్ధపరిచారిక వంకా తిలకిస్తూఉంటుంది. పరిచారిక కూడా ఆ వింత యేమిటో తెలుసుకుందామన్న ఉత్సాహంతో సోమాదేవి చూపుల ననుసరించవలసిందిగా తన నయనాల కాజ్ఞ నిచ్చింది. ఒక క్షణకాలం ఆలానే జరిగిపోయింది.]

సోమ:— ... శాంతా ... !

శాంత:—అమ్మా ... ఆజ్ఞ ... ?

సోమ:—(వీధివైపు చూపుతూ) ఆఁ.....! అటుచూడు. అక్కడ...

శాంత:—(అటేచూస్తూ) అందరూ మన ప్రజలే...!

సోమ:—నరి...! అదికాదు. ఆ దిక్కుగా...మన భటులు... ఎవరో బంధించి తెస్తున్నారు ... కనబడటం లేదూ !

శాంత:—(నిదానించి చూసి) ఊఁ....! ఔనమ్మా !

సోమ:—(చిరాకుగా) ఔను, కాదు, అన్నది మా కప్రస్తుతం. బ్రహ్మవర్చసు ముఖాన తాండవ మాడుతుంటే...అదేదో వింతగా ... భూమ్యాకాశాల రెంటినీ కలవటానికా అన్నట్లు చూస్తూ, కాశ్యపి కదలిపోతోందా అనిపించే టట్టుగా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చే ఆ...నవమన్మథా కారుడు ... (నాలిక కరచుకుని) అదే...ఆయువకుడు...? (ఏదో ఆలోచిస్తూ మాటలు మ్రింగేస్తుంది.)

శాంత:—(ఏదో ఊహించుకున్నట్లుగా చిలిపిగా చూస్తూ)

అమ్మా ... యువకుడు కదూ! ఔను ...! ఐనా...  
(కిందకు పోతుంది.)

పోమ:—(అక్కడే పచ్చార్లు చేస్తూ) ఉహు...! ఏ ప్రింటి  
యూడో! గమ్యస్థాన మేదో...! ఎందుకోఅక్కై యిటుగా  
వచ్చాడో! ఆ చూపుల్లో యెంతటి తీక్షణత వుంది! ఆ  
ముఖంలో యెంతటి విద్యత్ప్రభ గోచరిస్తోంది! ఆ నడకలో  
యెంతటి రాచరికపు టొద్దిక ద్యోతమాతోంది! (పెద్దగా  
నవ్వుతుంది) ...ఐనా...నాలో జనించిన యీ ఉత్సాహ  
నికీ, ఉద్రేకానికీ కారణంయేమిటోకదా! ఎందరుబుదీలుగా  
నా సమక్షాన నిలబడటం లేదు...! ఎందరు నా దయా  
రసామృతాస్వాదన చేసి స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చి  
సుఖించడంలేదు! కాని, అతనిని ఏక్షించినదాని నన్ను నేనే  
విస్మరించినట్లాతోందే! నా నిరంకుశ రాజ్యాధికారం అతని  
పాదసరోజాల ముంగిల ప్రాణమిల్ల నుంకిస్తోందే!.....  
ఏమి చెప్పుమా! అతనిలో గల ఆకర్షణ శక్తి! ఉహు...!  
ఎందుకోగదా...

తమ్మి చేడియ దినమణి దర్శనమున  
నొడలు తెలియని మోదముం బడయు మాడ్కి  
నతని గాంచిన నా హృదయమ్మునందు  
చిలిపి పలుకుల గులుకు రాచిలుకగములు.

శాంత:—(ఆతురతతో ప్రవేశించి) అమ్మా...!

పోమ:—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమే...?

శాంత:—(వచ్చే సవ్యను లోపలనే అణచుకుంటూ) అమ్మా... ఏమీలేదు. అతడొక వెజ్టివాడుట. సముద్రతీరాన స్నానం తప్పి పడివున్న అతణ్ణి మన భటులు కనిపెట్టి, సేదతీర్చి ఎన్ని ప్రశ్నలువేసినా అతడు సమాధానం యియ్యకపోవటంచేత అనుమానించి, బంధించి... కచేరీలో నిలపెట్టడానికై ...

(సోమ అశ్చర్యంగా వింటూ, లోపలికి చూస్తూఉంది. ఓ భటుడు వచ్చి నమస్కరించి నిలబడతాడు)

భటుడు:—మహారాణి వారి అనుగ్రహం.

సోమ:—వారి కిక్కడకే దారి చూపవలసిందిగా మా అనుజ్ఞ ఇంది.

భటు:—చిత్తం... (వెడతాడు)

శాంత:—(జంకుతూ)...అమ్మా.....!

సోమ:—ఏమే...?

శాంత:—తమ... ఆజ్ఞ...

సోమ:—ఊ...! ఆజ్ఞ...?

శాంత:—మనస్ఫూర్తిగా...

సోమ:—శాంతా...! నీకు వృద్ధాప్యం ముదిరినకొద్దీ బుద్ధి మాంద్యం దట్టమౌతోందే! నా గొంతులో యెన్నడైనా అపస్వరంగాని, భిన్నధ్వనులుగాని విన్నావా...?

శాంత:—క్షమించాలి. నా అభిప్రాయం...

సోమ:—ఊ...! అభిప్రాయం...?

శాంత:—పర దేశస్థునికి ప్రథమంలోనే ... అంతఃపుర  
ప్రవేశం...

సోమ:—(నవ్వి) ...పిచ్చిదానా...పర దేశస్థుడైతే మాత్రం  
పవిత్రమనస్కుడు కారాదా...?

శాంత:—కాదు తల్లీ! అతని గుణగతాలు...

సోమ:—తెలియకముందే యిలా రానీయటం ముప్పు తెస్తుం  
దని...! అంతేనా?

శాంత:—(భయపడుతూ) తమ గౌరవానికి...

సోమ:—ఏముంది...? మెరుగు పెట్టడమే బాగుంది...! సరే...

ఆ తెర నిలూ లాగి అటువంక ఓ ఆసనాన్ని అమర్చు.

శాంత:—అజ్ఞ...! (ప్రక్కగా తొలుగుతుంది)

సోమ:—సిచ్చి అభిప్రాయాలు. అతణ్ణి పరికించి చూసి  
అతడి గుండెనే గ్రహింపలేని అమాయకురాలా యీ  
మహారాణి! పరిచారికాగణం నన్నలాగేగదా అర్థం చేసు  
కుంది! ఉవ్వ...!!

(ఇద్దరు భటులు కొండిన్యూడ్ని ప్రవేశింప చేస్తారు. దాసి వెళ్లి  
అతని వంక యోగా దిగా చూసి, గౌరవపురస్కరంగా ఆహ్వానించి ఆసనం  
చూపిస్తుంది; 'దయచెయ్యండి' అని. అదంతా సంజ్ఞబద్ధమైందే కాబట్టి  
అతని కంతగా బాధ లేదేమో... అనిపిస్తున్నాడు. ఆ తెర కాపలిప్రక్కన  
ఎవరో ఉన్నారని గ్రహించాడు. స్త్రీయే ఉండాలని నిశ్చయించుకున్న  
టుగా... సవినయంగా కూర్చున్నాడు.

సోమ ముఖం కళాన్వితమైంది. తన రాణీత్వానికి బాటులేని  
దర్బారు మాట్లాడసాగింది.)

సోమ:—శాంతా...! వారిదేశ మేదో అడిగి చూడు!

శాంత:—(అతడి దిక్కు, ఆ ద్వీపపు మాతృభాషలో) అయ్యా!

(కొండిన్యూడు నలుదిక్కులా చూశాడు. ఆ ప)ళ్ళ కర్ణం యేమిటో తెలియకా, తనలా సమాధాన మియ్యాలో తోచకా, లేచి కూర్చున్నాడు)

శాంత:—...అమ్మా ... !

సోమ:—(ఆలోచిస్తూ) ... మఱొక భాషలో...!

శాంత:—(తన మాతృభాషలో) ఆర్యా...తమ వాస్తవ్యం...?

(కొండిన్యూడు సమాధానం చెప్పడు; కాని, ఏమో మెల్లగా సంస్కృతంలో ఉచ్చరిస్తాడు. దాని అది వింటుంది.)

శాంత:—అమ్మా...! తమ రప్పడప్పడు...ఒంటరిగా కూర్చుని చదువుతూ ఉంటారే ... అలా...

[రాణి ముఖంలో ఓ మెఱుపు తళుక్కుమంది. లేత చురుకం మంద హాసం చేసింది. ఏదో స్ఫురణకు వచ్చినట్లుగా తల పంకించింది. స్వయంగా కొండిన్యూని పృచ్ఛిస్తూ సంస్కృతంలోనే మాట్లాడ సాగింది.]

సోమ:—...స్వామీ...!

కొండి:—(ముఖంయెత్తి చూశాడు. అతని ముఖాన వెన్నెల విరిసింది) ... ఏమి చిరంజీవీ !

సోమ:—తమ నామధేయ మేమో సెలవిస్తారా !

కొండి:—అందరూ కొండిన్యూడంటారు.

సోమ:—తమ జన్మస్థలం...?

కొండి:—ఆంధ్రదేశం.

సోమ:—(ఆశ్చర్యంతోనూ, ఆనందాతిశయంతోనూ) ...

ఆంధ్రదేశమా ! ఐతే...తమరిలా దయచేయటం... ?

కొండి:—...దై వనిర్ణయం.

సోమ:—...అభిప్రాయం... ?

కొండి:—(నిట్టూర్చాడు. అసలే బడలిఉన్నాడో యేమో పూర్వస్మృతి మనోభీష్టమూ స్ఫురణకు వచ్చి అలనట కూర్చినై. రాణి అది గ్రహించింది) నన్నిలా ప్రశ్నించే దెవరో తెలుసుకోవచ్చా...!

సోమ:—(చిరునవ్వుతో) ఆంధ్రాభిమానం గల జావా మహా రాణి.

కొండి:—(చకితుడై) సౌభాగ్యవతీ! క్షంతవ్యుణ్ణి. ఈదీనుణ్ణి పరామర్శించే దెవరో గ్రహిద్దామన్న కుతూహలమే గాని తమ్మలా ప్రాధేయపడటంలో మరో అభిప్రాయం లేదు. ఐనా, నా చరిత్ర తమ కే మాత్రం సంతోషాన్ని కలుగ జేస్తుందా అన్నది సందేహస్పదమైన విషయం. అందు లోనూ చెప్పరానిదీ, చెప్పక తప్పనిదీ నాయీ స్థితి. (ప్రకృతానికి నా రాక అచింత్యమనీ, ఆశయం ప్రతిజ్ఞాపాలనమనీ మనవి చేసుకుంటే తమకు బోధపడుతుందనుకుంటాను.

సోమ:—(నొచ్చుకుని)...స్వామి!

కొండి:—ఏమి ఆజ్ఞ మహారాణి...!

సోమ:—తమ హృదయం కొద్దిగా నాకు గోచరమైంది. ఇంత వరకూ మిమ్ము బాధించినందుకు మా భటులను క్షమించాల్సిందని ప్రార్థిస్తున్నాను. నిజానికి మీదర్శనం వల్ల నాజన్మ ధన్యత జెందింది. బాల్యంలోనే నాకు ఆంధ్రదేశ మన్నా ఆంధ్రప్రజ అన్న భక్తి గౌరవాలు కుదిరినై. ఉన్నతశిఖరాలతోనూ పుణ్యనదులతోనూ దివ్యోద్యానాల

తోనూ అలంకృతమై ఉండే ఆస్థలాన్ని యెప్పుడు దర్శిస్తానా అనీ, తరిస్తానా అనీ ఆతురత ఉండేది. నా కిలా అనుకోని విధంగా తమరు దర్శనం ప్రసాదించినందుకు కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను.

కాండి:—మహారాణివారి ఆదరణ మిక్కిలిగా ఆనందాన్ని కలిగించింది.

సోమ:—...శాంతా...!

శాంత:—అమ్మా...ఆజ్ఞ...?

సోమ:—వీరికి మా పురోద్వానంలోని సౌధంలో నసతి చూపించి అది మా కోరికగా మహామంతులకు తెలియ చెయ్యాలి.

శాంత:—సంతోషం...!

సోమ:—ఆర్యా! ...తమరీనాటికి విశ్రాంతి తీసుకోవటం మా అభిమతం. తిరిగి సంధ్యాసమయాన తమ దర్శనం చేసుకుంటాం.

కాండి:—తమ వాత్సల్యమృతం యీ కాండిన్యనికి పునర్జన్మ కల్పించింది మహారాణీ!

సోమ:—(చిరునవ్వుతో) ...సెలవా...!

కాండి:—యేమని దీవించాలో తోచక గొంతు గద్గదిక పొందింది సౌభాగ్యవతీ...!

[సోమ ఆ తుదిమాట విని లజ్జతోనూ గర్వంతోనూ తల వాల్చుకుంది. తన ఆనందాన్నితనీ కనుపాపల్లో దాచుకుంది.

కాండిన్యడు లేచి కృతజ్ఞతానూచకంగా తలవాల్చి, దాని దారి తీస్తుండగా అనుసరించాడు]

## మూడవ దృశ్యం

[మబ్బుతెర చీల్చుకుని కలువలరేడు పరుగు పరుగున వచ్చి. తన్ను కోరే తారా వధూటిని కులికించాడు.

కొండలన్నీ దాటి పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ ఓ సెలయేటిదొర తనకై ప్రేమగీతాలాపన చేసే ఓ నదీసుందరిని చేరబోతూ ఉద్యోగాన్ని ఉపశమింప చేసుకుంటున్నాడు.

ఒకే ప్రాసాదంలో చెరొక పంజరంలోనూ బంధింపబడ్డ రాచిలుకలు రెండు తమ ప్రణయజీవితాన్ని తలపోసుకుంటూ, భావి శుభాన్ని ఆశించి కిలకిలలాడుతున్నై.]



## నాల్గవ దృశ్యం

[ఉద్యానవన ప్రదేశంలో ఓ మూలచెట్టు మొదట్లో కూర్చున్నాడు, కాండిన్యూడు. ఏదో యేకాగ్రతతో చింతిస్తున్నాడు. అది గోత్రలన్నీ యిళ్లకు చేరే వేళ.

చేత్తో ఓ లతను పట్టుకున్నాడు. వెనుకనుంచి రాణి వచ్చి, అతణ్ణి చూచి ఆ చెట్టు వెనుకభాగాన నద్దుచెడకుండా నిలబడి ఉంది, ఆతడది గ్రహించడు.]

కాండి:—ప్రకృతి చిత్రం యెంత వింతగా ఉంటుంది...!

(ఓ పురుగుపట్టిన భాగాన్ని చూస్తూ) ఉహహ! వట్టి ఆకులకూ, తీవలకూ కూడా యింతటి జ్ఞానాన్ని స్రావించిన దైవం మానవజాతి నింతటి మూఢులుగా చిత్రించటంలోగల భావం అనూహ్యంగా ఉండే...!

|| ఆర్యధర్మ ప్రసూన సింహాసనమున  
చెలగు రాట్పుతుడేడ! నా స్తికునివోలె  
బౌద్ధధర్మావలంబియై వరలుతుడ!  
ఔర! యిదియెల్ల కలిమాయ యశానుగాదె?

ఉహహ...! ఈ లత యెంత గాఢంగా 'కొగిలించుకున్నై'. ఈవంక పురుగుపట్టి లేతతనా న్నంతసే పీల్చుకు తింటోందని గ్రహించి తదితరలతలతో.....దూర దూరంగా ప్రాకృతూ మరో లతావృక్షాన్ని తోడుచేసుకుని యెంత హాయిగా సాగుతున్నై...! ఇటువంటి విజ్ఞానం మానవులలో లేకపోవటం...

(అసలను మెలమెల్ల తడుముతూ ఆ తీగ నక్కడే వదుల్తాడు. చేరువలో ఉన్న మరోవృక్షంపైపు చూపునిలిపి...లేచి...వెళ్ళబోతాడు. అక్కడ ఆ చెట్టును పెనవేసుకుని ఓ లత పైకి ప్రాకుతోంది. సాశ్వర్యంగా అటే చూస్తాడు.

చాటున ఉన్నరాణి అతని చేరువగా నిలబడి అతని చర్య తిలకిద్దామనీ, పలుకులు విందామనీ కదలబోతుంది. దాంశో పదచలన శబ్దమూ, కంకణనిర్వణమూ అతణ్ని చకితుణ్ని చేసినై.

జెనక్కు తిరిగి మందస్మిత వదనంశో కాండిన్యడు వందన మాచరింపబోయే సమయంలో రాణి ఆభివాదన మాచరిస్తుంది; ఆర్యధర్మ ప్రకారం. దానిని కాండిన్యడు స్వీకరిస్తాడు.)

రాణి:—ఆర్యు లేదో ఆలోచనానిమగ్నులైఉన్నారు.....!

కాండి:—చిత్తం...! ప్రకృతి చిత్రాన్ని పరిశీలిస్తున్నాను.

రాణి:—ఈ...జడురాలికి.....

కాండి:—మహారాజ్ఞీ...! ప్రకృతి వైచిత్ర్యాన్ని గ్రహించటం మహామహులకే కష్టతర మనిపిస్తుంది.

(తా నీవరకు చూడ నుంకించిన వృక్షాన్ని చూపుతూ) తిలకించారా...! ఈ వృక్షజాతివేరు... స్థితివేరు. అదుగో ఆ యొద్దలత యెక్కడ పుట్టిందో...యెలా పెరిగిందో చూశారా...ఆ భిన్నస్వరూపాల పరస్పరాకర్షణ.....! అనేక విధాలుగా అల్లుకు పోయినై; ఆ రెండూను. ఉహు...! ఇది ప్రకృతిచిత్రానికి చిన్ని ఉదాహరణ కదూ...! అందుకనే పరిశీలిస్తున్నాను. (చిరునవ్వుతో) మహారాణి వారి కిది బోధపడిందనే తలుస్తాను.

[ఇది జెబుకున్నంత సేపూ రాణి మనోభావాలు హిగులాడి పోయినై. అతని మాటల్లో...యెవో అంతరార్థం ఆమెకు స్ఫురించినది సూచనగా ఆమెలోని మనసిమనీనవ్వులే చెప్పినై.]

రాణి:—చి త్తం. తమ బోధనకృమప)భావం అటువంటిది.

కాండి:—(నిదానించి)...రాణి వారేదో...

రాణి:—...ఏముంది...? తమరు సెలవిచ్చినదంతా స్ఫురణకు తెచ్చుకుంటున్నాను.

కాండి:—ఉహు...! ఏమంత మహావిచిత్రమైన విషయాన్ని మనవి చేసుకున్నానని...?

రాణి:—...ఆర్యుల కది స్వల్పమే కానచ్చు.

కాండి:—(నవినయంగా) నాపై రాణివారికి గల అభిమానానికి తార్కాణ మిది.

రాణి:—(మాట మార్చటానికి యత్నిస్తూ) స్వామీ...!  
తమ పూర్వజీవితవిశేషా లేమైనా సెలవిస్తాగేమో నన్ను కుతూహలం.....

కాండి:—మీ ఆజ్ఞ.....!

(కాండిస్వయం చేయవనే ఉన్న పూలచెట్ల మధ్య నిర్మింపబడ్డ పాల రాతిన్న వద్దకు నడుస్తాడు; మానతో. మంత్రముగ్ధుడై రాణి అనుసరిస్తుంది. ఎదురెదురుగా ఆమర్చబడ్డ ఒకదానిమీద రాణి కూర్చుని అప్పుడే ఓరగా చూస్తున్న అతనికి సైగద్వారా రంధవదానిమీద కూర్చోమని తెలుపుతుంది. అతడూ బహుశృద్ధతో ఆ ఆజ్ఞ కిరసానహిస్తాడు.)

రాణి ఒక్కమారు నలువంకలా చూసి, కాండిస్వయి వైకి దృష్టి సారించింది. విద్యుల్లతకు భ్రమసినట్లుగా అతడు చూస్తాడు.)

రాణి:—...ఆర్యా...నిరీక్షిస్తున్నాను.

కాండి:—(పరధ్యానంలో) ... దేనికొరకో....!

రాణి:—(అవనత వదనమై) ...తమ పలుకుల...

(రాణి ముఖంలో మరో చెప్పలేని కాంతి విరిసి కనురెప్పల్లో దాక్కుంది. ఆర్థం తెలియని ఆవేశంతో నిట్టూర్చింది. ఆమె హృదయం పొంగులువారిం దని ఆమె చూపిన లజ్జాభీషయమే నూచించింది. అదే నిత్యమై వెలయాలని దేవతలు చల్లిన అక్షతల మాదిరి... ఆ వంగిన తలమీద రెండు పూలు రాలినై. కాండిన్య దది తిలకించాడు.)

కాండి:—...రాణివారి కిది శుభోదయ చిహ్నం...!

(రాణి తల కొద్దిగా యెత్తింది. వెంటనే తలమీది పూలు పక్కగా జారినై. అవి చూసి సిగ్గుపడ్డది.)

కాండి:—మహారాణీ...! తమ ఆజ్ఞ మరచి యింకా ప్రకృతి పరీక్షలోనే ఉన్నాను, క్షమించాలి.

రాణి:—పిన్నల నలా అద్దించటం...!

కాండి:—(చిరునవ్వుతో) .. ఆంధ్రదేశంలో పుట్టి పెరిగిన ప్రతి జీవీ గుణానికే ప్రాధాన్యము కల్పిస్తుంది, మహారాణీ! అదీకాక, నాస్తికత్వం - బౌద్ధమతం ద్వారా - భూమిలో అడుగు పెట్టేపెట్టకమునుపే వదలివచ్చాను కాబట్టి ఈ మాత్రపు జ్ఞానమన్నా నిలిచింది నాలో. ఇంతకూ చెప్ప మరచాను; నేనిలా రావటానికిగలకారణం. ఈ నాటి ఆంధ్రసామాన్యు మాధిరీపుత్ర శకసేనుడు. నేనో అతని అమాత్యపుత్రుణ్ణి. ఆ బాల్యమితుణ్ణి. మొన్న మొన్నటి వరకూ ఆ ప్రభువు పాలించే వైదికమతధర్మాన్ని ఈ మధ్యవచ్చిన శకలనే బౌద్ధమతావలంబులు రూపుమాప

నమకట్టారు. నే నతని ఉన్నతి నాశించి, అతని బల-  
హీనతను బైటపెట్టి, ఆప్రవర్తన మంచిది కాదని సాహసించి  
చెప్పాను. అప్పటికే ఆ నాస్తికత్వం కన్నులు కప్పి ఉండటం  
చేత అత డాగ్రహించాడు. అందుకనే తగిన ప్రతిఫలం  
అవమానరూపాన నాకు బహుకరించాడు. వీనాటికై నా  
అతని దురధికారాన్ని అణచగల శక్తి కలిగితేనే గాని తిరిగి  
ఆ సీమలో కాలుపెట్ట నని ప్రతినబట్టి నేనూ దేశాట-  
నార్థం బయలుదేరి... ప్రకృత మీ ద్వీపం చేరుకున్నాను.  
మహారాణివారి మృదుహృదయాని కీ చరిత్ర ...

(రాణి అంతవరకూ ఆశ్చర్యంతో వింది. అప్పుడప్పు డతని ముఖాప-  
లోకనం చేస్తూ అతని ఉద్దేశాన్ని గ్రహించింది. ఈ తుదిమాట విని  
చకితురాలైంది)

రాణి:—... ఆర్యా ... !

కొండి:—... మహారాణివారి ఆజ్ఞ ... !

రాణి:—ఇంతటి ప్రతిభాశాలురు మీరే పొరబడితే...?

(కొండిస్వయంజేమి పల్కాడు.)

రాణి:— (చిరునవ్వుతో)... పైగా ... అమూల్యపుత్రులు...!

(కొండిస్వయంజేమి మందహాసం చేస్తాడు.)

రాణి:—అన్నిటిని మించి ... ఆంధ్రయోధులు...!

(కొండిస్వయంజేమి చూసి తలవాల్చుకుంటాడు.)

రాణి:—స్వామి...! ఆంధ్రవీరుల కథలు వింటేనే ఒడలు

జలదరిస్తుందే... స్వయంగా తమ ద్వారా తమ చరిత్ర

వినే నా హృదయం యెలా ఉంటుందో ఊహింపలేదూ...!

(కొండిస్వయంజేమి ముఖసీమను గర్వం మొలకెత్తించి.)

రాణి:—ఆర్యా...!

కౌండి:—మహారాణీ...!

రాణి:—ప్రసంగంలో అడగటం మరచాను. నేడు మీకు సౌకర్యాలన్నీ సమకూరినై అనే తలుస్తాను...!

కౌండి:—శరచ్చంద్రికకు ఉష్ణత నాశోపించడం యే నిర్భాగ్యుల స్వకపోలకల్పితమో కాని యథార్థమాతుందా మహారాణీ...! (రాణి ముఖం తేజోవంత మైంది.)

రాణి:—అది కల్పితభావమే నని గ్రహించటమూ, దాన్ని కూడా దూరీకృత మొనర్చే వాతావరణాన్ని కల్పించడమూ కాలమే చెయ్యాలేమో!

కౌండి:—ఔను...! కాని...

రాణి:—(నంకోచిస్తూ)...తమ అభిప్రాయం...?

కౌండి:—కాలమే నిర్ణయిస్తుందని వేచిఉండటం ఆంధ్రుల కలవాటులేని విషయంకదా అని.. !

రాణి:—భావం...?

కౌండి:—వృథగా కాలయాపన చెయ్యటం నిశిత ప్రతిభను మొక్కు పో నీయటం కాదా మహారాణీ...!

రాణి:—(నిట్టూర్చి) యథార్థమే...!

(ఆలోచించి) శ్లాఘనీయ మైన తమ అభిప్రాయానికి వీలైనంత త్వరలో దోహదమియ్యటానికి యీ సోమ ప్రయత్నిస్తుంది.

కౌండి:—రాణివారి కృప ... ! ఇంతకూ యిలా అలసట కూర్చటం...

రాణి:—...వమీ లేదు. మహాత్ముల నర్థం చేసుకోవట మెంత  
దుర్ఘటకార్యమో యిప్పుడు పూర్తిగా గ్రహించ గలిగాను.

కౌండి:—అది తమకు నాపై గల అభిమానం...!

రాణి:—యథార్థవచనాన్ని కూడా అతిశయోక్తిగా పరిగణి  
స్తున్నారు...!

కౌండి:—(సవినయంగా) తమ్ము తామెరిగిన వారి శిష్యుణ్ణి  
కావట మే దీనికి మూలం...మహారాణీ...!

(రాణి ముఖ కమలం వికసించింది. అతని హృదయానికి మళ్ళీ చేరు  
వగా ఆమె భావాలు గమించినై. రాణి కొద్దిసేపేమో ఆలోచించి.....  
హాసంగా..... ఏదో స్ఫురణకు వచ్చినట్లుగా శిరశంకంపం చేసి.....  
కౌండిన్యుని వంక ఓరగా చూసి..... సెలవు కోరినదాని మాదిరి నిశ్చ  
బడ్డది. అతడూ ఆమె అభిప్రాయాన్ని గ్రహించి, చివాలున లేచి, ఆమె  
కంటే ముందుగా చేతులు జోడించాలని ప్రయత్నించాడు; కాని, ఆ ముకు  
ళిత కరద్యయాలు ఇందూ ఒకేమారు పరామర్శ చేసుకున్నై.)

కౌండి:—...రాణీవారు విశ్రాంతి కోరుతున్నారు.....!

(ఒకరి నొకరు చూసుకున్నారు; సిగ్గుతెరలగుండా. ఒకరి చూపు  
లాకరి గుండెల్లో ప్రవేశించినై.

పందిరిమంచపు దోమతెర మాదిరిగా వెన్నల నాల్గైజెపులా రాణి  
కౌండిన్యుల నావరించింది.)

\*

\*

\*

## ఐ ద వ దృ శ్యం

[పిల్ల తెమ్మెర దొరలను పెల్లిచేసుకుని లేతవెన్నెల పడుచు లూరేగుతున్నాడు.

దూరాన ఉన్న సముద్రతరంగాలు ఇసుక తిన్నెలో లీనమై పోతూ ఆదోవిధమైన మృదుమధురగాన స్రవంతిని సృష్టిస్తున్నాయి.

అక్కడక్కడ భూరుహకాఖిలనుండి అకూ అకూ రాచుకుని అన్ని న గారాలుగా స్ఫూరించుకున్నాయి.

ఇండ్లకు వచ్చిన భర్తలకు పుణ్యాంగన లిచ్చే హారతులు ఒక కళ్యాణోత్సవాన్ని తలపించినాయి.

అక్కడక్కడ పుణ్యాంగనల చికిలిచూపులు పేరేమ గీతాలాపన చేస్తూ రసిక హృదయాల నానందింప చేస్తున్నాయి.]



## ఆ ర వ దృ శ్యం

[కాండిన్యూడు పదవీ స్వీకరణంచేసి మాసద్వయ మైంది.

ఓ నాటి రాత్రి నాల్గవ ఝామున రాణి శయనాగారంలో నిద్దుర పట్టక సోఫాలో కూర్చుని ఉంది. ఆమెలో అంతులేనన్ని భావాలు అలజడి చేస్తున్నై అని ఆమె నడవడి చెప్పక చెబుతోంది.]

రాణి:—ఆంధ్రయోధుడు...! మహామంత్రి...! ఉహు...!

నారాజ్యాని కింక భయమనేదే ఉండదు. అతడి పాదముద్ర తొలిసారి ఆ ఇసుకతిన్నెపై కాకుండా నాహృదయ వీరం మీదనే అంకిత మైందా అనిపిస్తోంది నుమా! అతని తొలి చూపు నా మనోవీధిలో తలుపు లీని నప్పటినుంచీ నన్ను నేనే స్థిమిత పరచుకోలేని భ్రమకు లోనైపోవటం ఉచితంగా ఉందా! (ఏనో ఆలోచిస్తూ...) ఇదంతా మోహ భ్రాంతి కాదు కదా! అదే ఐతే, నన్ను నేనే శిక్షించుకుని రానున్న దుర్యశాన్ని దూరం చేయటం మంచిది....! కాదు...! కాదు...! ఈ సోమ హృదయంలో అట్టి సీచ భావాలకు తావే లేదు. పరమపవిత్రమైన యీ జావా ద్వీపాన్ని అరచేత పెట్టుకుని ఆడించగల మహారాణికి అటు వంటి నికృష్టచింతనం యే నాటికీ ప్రాప్తించదు. మహారాజాధిరాజులే ప్రాధేయపడ్డారు కదా; నా కరగ్రహణానికి! రూపజిత మస్కధులే తహతహలాడుతున్నారకదా, నా ఆహ్వానానికి! వారిపై లేని అభిమానం ఇతనిపై నిలవటం లోగల అభిప్రాయం అన్యధా ఉండితీరాలి. వారిలో లేని మాహాత్మ్యం వీరిలో మిళితమై ఉండాలి. అదే యీ

సోమకు నన్నిహితత్వాన్ని సమకూరుస్తోంది. అంతే...!

(ఆగి, ఆలోచించి) ప్రథమదర్శనంలోనే న న్నింతగా ఆకర్షించిన ధీరస్వాంతుడు యీ మాసద్యయంలోనే రాష్ట్రప్రజ అభిమానానికి పాత్రుడై నా డనుకుని ఆశ్చర్య పడటం దేనికి? ఎప్పుడో మహారాజువుతా డన్న ఆస్థాన విద్వాంసుల మాటలు యథార్థాలని నేడే ఋజువాతున్నై కదా! ఎక్కడ విన్నా 'కొండియ్యలవాడికి'ంద మాకు కష్టాలా!' అనేవారే కాని, యీ సోమ మాట తలపెట్టేవాళ్ళున్నారా! ఇప్పుడే యీ మహాత్ముడు మకుటంలేని మహిమతి లా చరిస్తున్నాడే! ఎంత ముదావహమైన విషయ మది!

(నిట్టూరుస్తుంది. భావి శుభోదయా న్నాసించి కనుపాపలు విహరిస్తా.)

ఉవారు...! నాయెదుట చేతులు జోడించుకుని నిలబడ వద్దనీ, భ్రతుని మాదిరి మాట్లాడ వద్దనీ యెన్నిమార్లు చెప్పినా అతడు నా భావాలు గ్రహించినట్లే కనబడడు. ...నిజానికి, అతనిలోఉన్న దివ్యతేజం నన్ను బహుధా ఆవరిస్తోంది. అతని మనసు అనుభవం వల్ల ముదిరినా ఆకృతిలో లేతతనం నవనవ లాడుతూనే ఉంది. యే రాజకీయాంశాలు చర్చించాల్సి వచ్చినా అదో కథమాదిరి వర్ణించి, ఆ కథా సంజరంలో నా హృదయకీరాన్ని ప్రవేశింప చేస్తాడు. అతని పాండిత్య ప్రకర్షకి నా శరీరం పొంగిపోతోంది. ఐనా...అతడెందుకు నన్నిలా బాధిలచేయాలి? ఎందరు

మహా మంతులు మా యీ ద్వీపానికి నేవచేసి తరించిన  
వారు లేరు? ఎందరు యోధాగ్రేసరు లీ సీమకై అత్తార్పణ  
చేసి వేరు గాంచ లేదు? ఎవ్వరికీ యిట్టి గౌరవ మర్యాదలు  
లభించలేదే!

(అలోచిస్తూ దీపం పెద్దది చేస్తుంది. నెమ్మదిగా బీరువా వద్దకువెళ్ళి,  
అందులోంచి ఓ గ్రంథాన్ని తీసి దీపం ప్రక్కగా నిలబడి పేజీలు  
తిప్పిస్తూ)

ప్రభునితోటి పోరి, పరసీమలం జేరి,  
ప్రతిభ జెంది, మంత్రీ పగవినంది  
వినుతి గాంచినట్టి పృథ్వీ సురాగ్రాణీ  
ఇటుల నన్ను కలచె దేలనోయి!

(పుస్తకంలో చూస్తూ నిట్టూర్చి)

శ్లో॥ తవ న జానే హృదయం మమ పునః  
కామో దివాపి రాత్రావపి  
నిర్ఘ్రిణ తపతి బలీయః త్వయి వృత్తే  
మనోరథాన్యంగాని.

(వదులుతూ మంచం దగ్గరగా వెళ్ళి ఆ పుస్తకాన్నక్కడ ఉంచి,  
ఆవులించి, మంచంమీదకు యెక్కి కూర్చుంటుంది. విచారంతో ఏమో  
అలోచిస్తూ వుంటుంది.)

స్వామీ...

నీ తొలి చూపునక గతిగి

నీరయి పోయిన నాదు గుండె నే

రీతి ననుగ్రహించెదవా! ప్రేముడి

త్వత్పద సీమ బారగా

జేతువో సామి! ఈ ప్రాణయ జీవిత  
హర్షమునన్ వసింప నీ  
కే తగునోయి! దీనను; గ్రహింప గదోయి  
అమాత్య శేఖరా!

...సోమా! కొంతకాలం నువ్వు నీరాణీత్వానికి సెలవు  
చెప్పి సామాన్య స్త్రీ లా చరించ లేవూ! అప్పుడు గాని నీ  
మనోభీష్టం సిద్ధించదేమో! నిజానికి కొందరు ప్రతిభా  
సూన్యులకు అధికారిణివై ఉండేకన్న ప్రతిభాసమన్వితు  
డైన ఆ అమాత్యుని అధికారిగా పొంది ఉండటం నీకు  
గౌరవమేమో ఆలోచించావా...! సహజ స్త్రీ త్యాన్ని  
చంపుకున్న తర్వాత నీ కీ రాజ్యాధి దేవతా పదవిదేనికో  
చెప్పు!

పలికెడిదెల్ల శాసనము  
భాతి జెలంగు, దృగం చలమ్ములన్  
మెలగు నహీన సంపదలు,  
మేదిని నీయది, యెన నేమి? నీ  
వలచిన వాని బొంద నగు  
భాగ్యము నందని చాన వీవు; నీ  
కులుకు లి కేల! నీ వలపు  
కోర్కులు నేల త్యజింపరాదోకో!

(తల పట్టుకుని యేదో బాధ పడుతుంది. ఓప్రక్కగా ఒరుగుతుంది)

అబ్బ! భావోద్వేగంచేత శిరోబాధ మిక్కుటమూ  
తోందే! ఏ దైత్యునా...

(సౌధం క్రింద కలకలమూ, గది వాకిట పిబుతూ వినబడతై ఆళ్ళ ర్యంతోనూ, భయంతోనూ, ఏమీ తోచక ఆలోచిస్తూ ఉంటుంది. బయట నుంచి అమ్మా! అమ్మా!, అన్న శబ్దం వినిపిస్తుంది. వెంటనే లేచి తలుపు తీస్తుంది; సోమ. ఎదుట దాని జీవురించిన ముఖంతో నిలబడుతుంది.)

శాంత:—(ఆత్మతతో) అమ్మా! మహామంత్రులు మీ దర్శనార్థం.....(కవాటంనైపు చూపుతుంది).

రాణి:—(క్షణకాలం నిదానించి) శాంతా...! లోనికి దారి చూపించు!

(దాని వెళుతుంది)

ఈ సమయాన వారి రాక అనూహ్యంగా ఉండే!  
అదీ కాక... ఆ కల్లోలం...?

(దాని అమాత్యుడూ ప్రవేశిస్తారు. అమాత్యుని ముఖంలో ఓ విధమైన గాంభీర్యత గోచరిస్తుంది. రాణిని చూసి అభివాదనం చేస్తాడు కొండిన్యడు. వేగంగా ఆమె స్వీకరిస్తుంది)

... ఈ ముహూర్తంలో మీ యీ ఆగమనం నాకు దేవీ ప్రసాదం మాదిరి తోచింది; కాని...

(దాని ప్రక్కగా తొలుగుతుంది.)

అమాత్యులకే యంతటి ఆవేశాన్ని కలిగించిన విషయం యేదో ఉండి తీరాలి.

కాండి:—బేను మహారాణి! అట్టిదే సంభవించింది. సుమత్రా ద్వీపవాసుల యుద్ధనావలు మన తీరాన్ని సమీపింప నున్నై అని చారులవల్ల తెలిసింది. అందుకనే తమ అనుజ్ఞ కోరి యిలా.....!

రాణి:—ఓహో! (గంభీరంగా) ఐనా...తమ రా కోతి మూక నణచటానికి నా అనుజ్ఞకై రావటమూ.....!

కాండి:—(చిన్నబుచ్చకుని) క్షమించాలి మహారాణీ! కొద్ది  
పైన్యం యీ సరకే పంపబడ్డది. కాని...

రాణి:—(సందేహిస్తూ) ...ఆ అనుమానానికి మూలం?

కాండి:—ఏముంది...? ప్రజ అంతా ఆ ఆటలో పాల్గొన  
టానికే తహ తహ లాడుతున్నారు.

రాణి:—(చిరునవ్వుతో) అనవసర మది. ఐనప్పటికీ వారి  
నెందుకు కా దనాలి...?

కాండి:—కా దనటం కాదు మహారాణీ! నా మనవి వేరు!  
ఇప్పటికే చాలమంది...

రాణి:—(భయంతో) ...ఏమైంది...? అంతటి శక్తివంతంగా  
ఉందా ఆ పైన్యం...?

కాండి:—అందుకనే...తమ సెలవైతే...నేనే వీరందరినీ నడి  
పిద్దామని...!

రాణి:—(చకితయై)...మీరా...!

కాండి:—ఔను మహారాణీ...!

(రాణి చిన్నబోయి నిలబడుతుంది.)

బొమ్మల పెండ్లిండ్లక్కూడా ఓ విధమైన పెత్తనం అవు  
సరమేకదా అని!

(రాణి విచారమాచకంగా అవసతవదన ఐంది. అంతలో రణభేరి  
మోగింది. అది విన్న కాండిస్యూడు వుద్రేకపూరితుడైనాడు. రాణి  
నీరవ ఐంది)

మహారాణీ! నాధుడులేని కుటుంబంలో సామరశ్యం  
కుదురుతుందా! (ఆగి) ఐనా...తల్లి కష్టపడుతుంటే బిడ్డలు  
ఊరుకోవటం...? (ఆగుతాడు)

(అమాత్యుని అభిమానానికి రాణి సంతోషించింది. కాని, దాన్ని మ్రింగే విచారం ఆమెను పీడిస్తోంది.)

రాణి:—ఆర్యులతో వాదించే సాహసం కూడానా యీ ప్రాణికి! ఏమైనా...ఆ అభిప్రాయాన్ని అంగీకరించటం మాత్రం అసంభవ మనే యనిపిస్తోంది.

కౌండి:—మహారాణీ ... !

రాణి:—స్వామీ ... !

కౌండి:—అత్యవసర సమయాల్లో తమరిలా ఆలసింపజేయటం కౌండిన్యడు సహింప లేకుండా ఉన్నాడు.

రాణి:—(నిట్టూర్చి) నిజంగా తమరు మా అనుజ్ఞ కోరే దయ చేశా రను కుంటున్నా మింతవరకూ.

కౌండి:—అప్పటికీ అదే నిశ్చయం మహారాణీ !

రాణి:—ఐతే ... మీ ఖడ్గానికి పని కలగజేమో... !

(కౌండిన్యడు తలసంచుకున్నాడు)

పైగా అది మా ఆజ్ఞ కూడా ఐతే ...అప్పుడో ...?

కౌండి:—(నిర్విణ్ణుడై) మహారాణీ వారికి నాపై ద్వేషముందని భావమా...!

రాణి:—ద్వేషమే కా నవసరం లేదే...! వాత్సల్యంకూడా కావచ్చు. ఆ సందర్భంలో...?

కౌండి:—రెండువిధాలా కౌండిన్యడు రణరంగానికిదూకుతాడు. ద్వేషమే అయితే, పదవీ భగ్నిస్తుడై, ఆంధ్రునిశౌర్యోత్సాహాలు తుదిసారి చవిచూపడానికి సామాన్యభటుడై పోరు

సాగిస్తాడు. అదికాదో ... అంతటి వాత్సల్యం చూపే మహారాణికి తన ప్రతిభను తొలిసారి వెల్లడిచేయటానికీ, ఇనుమడించిన వాత్సల్యామృతా స్వాదనార్హత నందటానికీ ప్రయత్నిస్తాడు. ఏ విధంగా చూసినా యీ కాండిన్యూని అభీష్టం నెరవేరుతుంది.

[రాణి శిరం వాల్చుకుంది. మాట్లాడి ప్రయోజనం లేదనుకుని, కుడాన్ని సమీపించి భావభరం చేత దాని మీద వాలబోతూ]

రాణి:—అమాత్యుల వారికే ఆనిర్ణయాధికారాన్ని వాదులు తున్నాం.

కాండి:—(సంతోషోద్రేకాలతో) అంతటి అభిమానమా యీ పాణి మీద...!

రాణి:—(ఆనందమూ, విచారమూ మిళితమైన పలుకులతో) ఏదీ సర్వ శ్రేయమో అది ఆచరించటానికి మా అనుజ్ఞ అయింది.

కాండి:—(ఉత్సాహంతో)...మహారాణి...సెలవు...!

(కొద్దిగా ఆగి వెనుకడుగు వేసుకుంటూ నిష్క్రమిస్తాడు.

అతడు కనుచూపు మేర చాటే వరకూ రాణి చూస్తూనే ఉంటుంది. ఆమెలో ఆంతులేని విచారం గోచరిస్తుంది: అదంతా దిగమింగి, శయ్యను సమీపిస్తూ, ఆలోచనతో కూర్చో బోతూ,)

రాణి:—ఈ సంఘటన నెందుకు కల్పించావు ప్రభూ...!

ఈవిషయ పరీక్ష కెందుకు నన్ను గురిచేశావు తండ్రీ!

స్వామీ! వెన్నెల గాడ్పుకే నవయు  
నా ప్రాణంపు ప్రాణమ్మనీ



ప్రేమో ద్యానము నుండి భీకర  
 రణోర్విన్ జేర్చినా వేల? గా  
 యీ మోహమును కంటగించితివ!  
 లేదే! వానిపై కోపమా!  
 యేమో నల్పితి మున్ను; నే డయిన  
 తండ్రీ! వాని దీవింపుమా!

[అంతలో భానుదయవేళ కావచ్చిందని దివాణంలో నగారా  
 మ్రోసింది.]

## వీ డ వ ద్మ శ్యం

[జావాదీప మంతా ఉత్సాహోద్యేకాలతో పొంగిపోతూఉంది.

సముద్రం వరుసగా అమర్చబడ్డ యుద్ధనావలతోటి, నావలమీద సగర్వంగా తలలూపే జాతీయ పతాకాల తోటి వాటి అండ నిలబడిఉన్న వీరులతోటి కప్పబడి ఉంది.

అచ్చటి పత్రి ఇసుకరేణువూకూడా అప్పటి జయజయ ధ్వనాల కుబ్జిపోయి కాబోలు యెగిరెగిరి పడుతోంది.

కాల్బలమూ, ఆశ్వచయమూ. దంతావళి సమూహమూ ఆ భూపరి దేశాన్నంతా అమర్చబడిఉన్నై.

శుద్ధాంత ముగ్ధాంగనలుకూడా అక్కడక్కడ విల్లమ్మలు దాల్చి సాయుధపాణులై నిలబడి ఉన్నారు.

కాత్రివనేత్రాలకు తమ దీప్తిపాన్ని కనబడనీకుండా వీరవనితలు తమ తమఅనుంగు పురుషులకిచ్చే హారతులరూపంగా బహిర్గతమైనపొగ మబ్బుగా మారి ఆ సీమ నంతనీ తన గర్భంలో దాచుకుంది.

ఓ మత్తేభంమీద అమర్చబడ్డ ఉక్కుపంజరంలో నిలబడి, నాల్గు వైపులా సాయుధభటులు కరీంద్రాలమీదా ఉన్నతాశ్వాలమీదా నిలబడి కాపలా యిస్తుండగా ప్రధానామాత్యుడు, కౌండిన్యడు, సైనికుల సుదోహ్ని ధిస్తూ ఆనందాన్ని సుమడింప చేస్తూ అంతకంతకు ముందుగా సాగిపో తున్నాడు; సముద్రంవైపు.

అంతలో:—

నావల మధ్య కలకలం పొర్రంభమైంది. ఓ శత్రునావ యెల్లానో తప్పించుకుని వచ్చి సముద్ర కటాన తేలింది. ఒకటివెనుక ఒకటిగా మరి కొన్ని అదే ప్రదేశంలో వెంటవెంటనే గోచరమైనై. అప్రమత్తులై ఉన్న యిరువారుగులవారూ ఉద్యేకపూరితులై శరవర్షం కురిపిస్తున్నారు. శత సహ సౌధికంగా శత్రు నావల్లోంచి యోధులు బాహిరల్లి యొక్కడి సైన్యాన్ని క్కడ 'ఢీ'కొంటున్నారు.

ఒక్కమృడిగా “జై ... శ్రీ శ్రీ శ్రీ కాండిన్యామాత్య కేఖరునకు జై...!” అన్న శబ్దం అచ్చట పృతిధ్వనించింది.

రాజ పాప్రసాదం నుంచి ఓ ఉత్తమాశ్వం బిర బిరా సముద్రం వైపుగా పయనిస్తోంది. శ్వేతపస్త్రాలంకృతమైన ఓ వ్యక్తి వైడి గొడుగు నీడలో ఆ అశ్వాన్ని పరుగులు త్రియిస్తున్నట్లుగా మాత్రం తెలుస్తోంది. ఆ అశ్వగమనం మూలాన లేచే ప్రతి రేణువునకూ ఒక్కొక్క అంబుగా అవ్యక్తి కురిపిస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తోంది. బాహులు తీరి ఉన్న రణసీమలో ఆ అశ్వం బహు సులువుగా మార్గాన్ని యేర్పరచుకుని అమాత్యుని మత్తే భాన్ని చేరటమే ఆశయంగా గమిస్తూ..... సఫలీకృతమైంది. ఆమత్తే భాన్నానుకునే నిలబడదీ కూడా.

\*

\*

\*

శత్రునావ నుంచి ఓ శరం రివ్విన వచ్చి అమాత్యుని వామభుజాన్ని దూకుకుని పోయింది. అదే సమయాన ఆ తూణీరాన్ని ప్రయోగించిన వాని శరం దభీమని నేల కొరిగింది.

అమాత్యుని విల్లు జారబోయింది. అంతలో మరో శరం అతని దక్షిణ హస్తాంగుళిని చెదర చేసితే వెంటనే శత్రుపక్షంలో మరికొన్ని పాప్రసాదాలు హాహాకారం చేసినై.

మరుక్షణంలో అమాత్యుని శరీరాన్ని తన వక్షోపితం మీద ఆర్పి పడుకోబెట్టుకుని ఆ అశ్వం మీది వ్యక్తి ప్రక్కనే ఉన్న యోధుని కేవల నైగ చేయటమూ, అతడూ ఆశ్చర్యంతో అదే ఆజ్ఞగా స్వీకరించి అమాత్యుని స్థానాన నిలబడటమూ, ఆ అశ్వం కాండిన్యూనితో సహా గిట్టిన వెనక్కు తిరిగి పాప్రసాదంవైపుగా పరుగుతీయటమూ, సైనికులందరూ ఒక్కమృడి మహారాణికి కాండిన్యూనకూ జే జేలు పలకటమూ, శత్రునావలు చెర చెరా కాలికి బుద్ధి చెప్పటమూ జరిగినై.]

\*

\*

\*

## ఎ ని మి ద వ దృ శ్యం.

[రాణీ శయనాగారంలో ముఖమల్ పరువుమీద పట్టు తలగడాల నానుకుని అమాత్యుడు - కొండిన్యూడు - యేకాగ్రతతో యేదో ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు. అలసిపోయిన అతని శరీరం యెదుటి ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకునే స్థితిలో లేదు. రాణీ సోమ అతని పాదాల దగ్గర విచారనూచకంగా మోము వాల్చి తదేకదృష్టితో అతని ముఖావలోకనం చేస్తూ ... అప్పుడప్పుడొక కన్నీటిబిందువును రాలుస్తూ... మెలమెలగా పాదాలొత్తుతూ కూర్చుంది.)

రాణి:—

కలకలలాడు నెమ్మొగము,

కమ్మని చూడ్కులు, వల్కు ముత్తయి  
మ్మలు, చిరునవ్వు పోడుములు,

పొంకపు చైదము, లార్యధర్మపుం  
దలపులు రాచవారికిని

దాట నశక్యములైన భావముల్  
కలిగిన నా మనోహరుని

కాగిట దేలని జన్మ ధన్యమే!

[అంతలో ఆక్కడి రాచిల్లు ఒకటి కులుకుతూ “ప్రియా...! ప్రియా...!” అని పిలిచింది. రాణి అది విని సిగ్గిలి, కృతక క్రోధాభివ్యంజనం చేసి, కొట్టబోయినట్టుగా చెయ్యి ఊపి, బిగ్గరగా “ఛీ!... నోరు మూసుకో!” అంది.

తిరిగి ఆచిల్లు “ప్రియా! ప్రియా!” అని రెట్టించింది.

సోమకు ఉడుకుబోతుతనం వచ్చింది. తన వలపు పట్టలక్కడా వచ్చు తెప్పించిందే అన్న లజ్జ మిక్కుట మైంది. అలా అనమని తాను దానికి నేర్చిననాటి మోహ మంతా స్ఫురణకు వచ్చి మోమునంతనీతే గులాబీ

రాణి సోమ

చేసేసింది. వెంటనే గొంతు పెగలని మాటలతో ‘క్షమించను సుమా!’ అని తన బలాన్తులనే ఉపయోగించి ఉచ్చరించింది.

అప్పుడప్పుడే తెలివి నందుతున్న కాండిన్యూ డా తుది పలుకులు విన్నాడు. తా నింకా సంగర రంగంలోనే ఉన్నట్లు... అ పలుకులు తన వైరిపీరుల సుద్దేశించి తన సేనానులు పల్కుతున్నట్లు భావించాడు. ఉద్యోగంతో “నిజమే... క్షమించరాదు... ఇంతచురుకైన చేయటమా?” అంటూ లేవబోయాడూ.

నిష్కారంగా అతనికి మెలకువ తెచ్చి అతన్ని వుద్రేకింపజేసి నందుకై బాధపడ్డది సోమ. అతణ్ని లేవకుండా పట్టుకుంది. తిరిగి అతడు ఒరగబోతూ ఉంటే చిలుక “ప్రియా...! ప్రియా!” అని అతడి దిక్కు పలికింది. ఇప్పుడు నిజంగానే కోపగించుకుంది సోమ.)

కాండి:—(తెలిసీ తెలియని స్థితిలోనే) ...ఎవ రా పిలిచేది!

రాణి:—(అమాయకంగా) పడుకోండి...! నేను కాదు...!

[చిలుక తిరిగి ‘ప్రియా! ప్రియా!’ అంది. కాండిన్యూ డటూ యిటూ తడివి చూశాడు. రాణి చేతులు అతని పాదాల దగ్గరగా ఉన్నట్లు తెలుసు కున్నాడు. మైకపు తెర యింకా అతణ్ని వీడకపోవటం చేత ఏమీ చేయలేక ... అనలేక అలానే ఉరుకున్నాడు. కొద్దికాలం అలామానం గానే గడిచింది.]

కాండి:—...మహారాణీ...!

రాణి:—...స్వామీ...!

కాండి:—(ఆత్ర్యంతో) ఇక్కడికి...మీరు...ఈ సమయంలో.

(రాణి మాట్లాడక పూర్వమే చిలుక మళ్ళీ ‘ప్రియా!’ అన్నది.

కాండి:—మహారాణీ! మీరేనా అలా సంబోధించేది...!

రాణి:—కాదు స్వామీ...!

కొండి:—...శాత్రువాసీకం యింకా నిర్జింపబడక పోవటం...

కొండియ్యడు ఆ చిన్నిదెబ్బకే వెనుకంజ వేయటం ...

అయ్యయ్యో...! (బాధనీ అవమానాన్నీ వెలుబరుస్తాడు.)

రాణి:—స్వామీ...! తమకే జయం సిద్ధించింది. ఇక కొంత సేపట్లో ఆ వార్తకూడా మనం వింటాం. మీరు మాత్రం బాధపడకండి...!

కొండి:—ఆ...! ఆ...! జయమే...!

(స్పృహకలిగిం దతడికి, రాణి పరిచర్య చేస్తోం దన్న విషయం గ్రహించాడు. వెంటనే ... నొమ్మకుంటూ ... లేవ యత్నించాడు.)

రాణి:—(అదిమి పట్టుకుని) లేవకండి ...! మీరు విశ్రాంతి అవునరం.

కొండి:—మహారాణీ...! (ఆమె చేతిని తొలగించ బోతాడు)

ఇది...తగని పని. ఎవరన్నా చూస్తే...!

రాణి:—ఫరవా లేదు...పడుకోండి!

కొండి:—లోకం చేసే విమర్శకు తాళటం...!

రాణి:—మీరు ఉపచారం చేసే భాగ్యాన్ని పొందని ఈర్ష్య భువులు అలా అనుకున్నా భయం లేదు. ఐనా మీ రెవరో గ్రహించిన వా రెవ రలా అనగలరు...?

కొండి:—(బాధపడుతూ)...అబ్బా...!

(రాణి కొద్దిగా ముందుకు జరిగి, అతని మీదకు వాలి, అతని చేతిని మృదువుగా నిమరుతుంది. అతడామె కరగ్రహణం చేశాడు. ఆమె ఒడలు పులకరించిం దని ఆ నేత్రాలు చెమ్మగిల్లటమే రుజువు పరచింది. అత డామె

చేతిని గట్టిగా...దగ్గరగా...లాక్కుని, హృదయం మీద అన్నుకున్నాడు.  
పసినిసుంగు మాదిరిగా అతని మీదకు ప్రక్కగా వాలిపోయింది, ఆమె.)

కాండి:—(బాధతో)...నేను బ్రతకటం అసంభవమేమో...  
మహారాణి...!

రాణి:—ఈ బేలతనం కొండిన్యూల వారి కెలా కలిగిందా అని  
పిస్తోంది స్వామీ...!

(సోమ అతని ముఖాన్ని కప్పిన చిరుచెమ్మట కొంగుతో తుడిచింది.  
అంతలో పాపిసాదాని కనత్తిదూరం నుంచి 'జేజే...'ధ్వనాలు దిశాము  
ఖాలు చీల్చుకుంటూ దరిజేరినై. సోమ అది విన్నది విజయోత్సాహాచిహ్న  
మైన ఆ శబ్ద శ్రవణం ఆమెను ఉన్నత్తురాలిగా చేసింది. లేవబోయింది,  
కాని, కొండిన్యూడు బాధపడటం చూసి అతణ్ణి గట్టిగా తన హృదయానికి  
హత్తుకుని ఉద్రేకంతో మాట్లాడ సాహసించింది.)

రాణి:—...ప్రభూ!

కాండి:—(ఆశ్చర్యంతో)...మహారాణి!

రాణి:—ప్రభూ! మీ దర్శనమాత్రం చేతనే లభ్యమైన యీ  
విజయ కోలాహలం విన్నాగా!

కాండి:—(భావోద్వేగంతో) విజయం సిద్ధించిందా...! ఇది  
చలోక్తి కాదుకదా!

(దగ్గరగా కోలాహలం; చిలుక 'పిరియా!' అని పిలవటం)

కాండి:—ఆ...సంబోధించే దెవరో...!

రాణి:—(సిగ్గుతో) నా హృదయమే ప్రభూ!

(కొండిన్యూడు నిమిలితనేత్రుడౌతాడు.)

తమ అమూల్య దేశ సేవాభిరతికి యీ అల్పజ్ఞురాలు ఏమి బహూకరింప గలదో...!

కాండి:—లోకోత్తరమైన తమ ఆదరాభిమానాలను మించిన వస్తువునకా వెతుక్కుతున్నారు...?

[తిరిగి విజయధ్వనాలూ దుందుభి మ్రోతలూ వినబడతే.

కాండిన్యూడు లేవబోతాడు అమె అతణ్ని బుజం మీదకు అన్చుకుని పంచపాళి జైపుగా నడుస్తుంది. సేవకురాలు తొందరలో లోనికి వచ్చి చూసి ముసి ముసి నవ్వులతో ప్రక్కకు తప్పుకుంటుంది.

ఎదుటి రాచిల్ల కిలకిల్లాడుతూ 'ప్రియా! ప్రియా!' అంటుంది.

అది విన్న కాండిన్యూడు చిరునవ్వుతో రాణి వంక చూస్తాడు. రాణి మందహాసం చేసి సిగ్గు పడుతుంది.

బయటి జనం 'జై...జై... శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాణీ సోమాదేవికీ జై. శ్రీ జావాదీప్యమాతకూ జై...' అని కేకలు వేస్తారు.

అక్కడినుంచే సోమ 'శ్రీ శ్రీ శ్రీ కాండిన్యామాత్య వీరాగ్రేసరు సకూజై .....! అని పలుకుతుంది. జనం అంతా అదే ఉచ్చరిస్తారు. కాండిన్యూడు చిరునవ్వుతో ఆ శుభోచ్ఛారణను స్వీకరిస్తాడు.]

\*

\*

\*



## తొ మ్మి ద వ దృ శ్యం

[సభామంటపంలో జనం క్రిక్కిరిసి ఉన్నారు. అందరూ ఏమేమో గుసగుసలు పోతున్నారు.

మందుగా పందిమాగధులు వచ్చి కైవారం సలిపారు, జనమంతా 'కిమ్మ'నకుండా నిలబడ్డారు.

మరుక్షణంలో కొండిన్యూడు సభావేదిక మీద నిలబడ్డాడు. సభ అంతా జయజయ ధ్వనాలు చేసింది.]

కొండి:—సోదర వీరులారా! జావాద్వీపవాసులారా! ఈ కొండిన్యూడు మీ కృపారసామృతాస్వాదన చేసి యీ నాటికి అమాత్యశ్రేఖరు డన్న కీర్తి నార్జించాడు. మాతృ దాన్య విచ్ఛేదన బద్ధ కంక్షలులరైన మీ అండ వసిగిచి... మీ సాహచర్యాన్ని పొంది...యీనాడు దేశ ద్రోహుల నుక్కడంచాడు. ఆంధ్రభూమిలో జన్మించి, ఆంధ్ర సామ్రాట్టుచే బహిష్కృతుడై, అశేషాగరాభిమానాలు చూపిన యీ మీ సీమకు చేయగల రవంత నేవనూ చేసి ధన్యుడైనాడు. అందుకు మీ కిత డెల్లవేళలా కృతజ్ఞుడు.

[రాణి అంతలో ప్రవేశించింది, జనం దారి తీస్తుండగా. ఆమె సరాసరి గడ్డ మీదకు వెళ్లి ఆగుతుంది. గంభీరంగా నలువంకలా తిలకిస్తుంది.

సభాస్థానంలెల్లరూ 'జే జే'లు పలుకుతారు. ఆమె స్వీకరిస్తుంది; సగర్వంగా.]

రాణి:—జావాద్వీపవాస్తవ్యులారా! మీ రందరూ యింత వరకూ విన్నది చాలా మోసంతో కూడిన విషయం.

(జనం తబ్బిపడ్డారు, కొండిన్యూడు ఖిన్నుడౌతాడు.)

మోసానికి, చౌర్యానికి యీ సీమలో శిక్ష యేమిటో మీ అందరికీ తెలుసు.

(జను లందరూ ఒక్కసారిగా బలం తెచ్చుకుని 'శిరచ్ఛేదం, శిరచ్ఛేదం' అని కేక లేస్తారు.)

అందులోనూ రాజప్రాసాదంలో జరిగిందానికి...?

(జనులు గంభీరంగా 'ఖండి ఖండాలుగా ఆ దోహిసి నరకటమే' నని అరుస్తారు.)

అదీకాక ప్రాణాపహరణానికి మన న్యాయశాస్త్రంలో దండన...?

(అందరూ 'అగ్నిలో నిలవునా ఆ హతకుని వేల్చటమే' అంటారు)

ఆత్మ ప్రాణి కన్నా విలువ గలది, బేనా...?

(‘కాదన్నవాణ్ని ఖండించటమే’ అన్నశబ్దం.)

(కొండిన్యూని వంక చూపుతూ) ఈ మహనీయుడు ... మన ద్వీపంలో చేరిన నాడే... అట్టి కార్యానికి పాల్పడ్డాడు.

(జను లందరూ భయవిహ్వలచిత్తులై ఉంటారు, మానంగా. కొండిన్యూడు తలవాల్చుకునే ఉంటాడు)

‘నేడే అమాత్య శేఖరు డన్న బిరుదు నార్జించుకున్నా’ నన్న వీరి పలుకులు విశ్వసించటం మిమ్ము మీరు గ్రహించ లేకపోవటం. ఆ అమాత్యుడవి వీరిని మరకొన్ని ఘడియల్లో వీడి పో బోతోంది. అది కూడా వారు చెప్పినట్లే తే మేమెంతో సంతోషించేవారం. ఇక... ఇంతవరకూ మన ధర్మశాస్త్రాల్లో హింస దండనాయుధంగా ఉంది. ఈ నా డది అహింసకు తావొసగి సెలవు తీసుకుంటుంది.

[‘మహారాణి వారిచిత్తం’ అని ఏకకంఠంగా అందరూ ఉచ్చరిస్తారు]

ఈ మహాత్ముడు కోరి పొరించినదాన్ని తిరిగి మనం తీసుకో యత్నించడం మనకు మూర్ఖతనూ, నీచత్వాన్నీ ఆరోపి

నుంది. అదికూడా హింసాక్రియగానే పరిగణింపబడుతుంది.  
[ప్రజలు మానంగా ఉంటారు.]

కాబట్టి నునమే మనఃపూర్వకంగా వారికి దాన్ని  
అర్పింప దలచాం.

[‘మా తల్లి అట్టి మే మా పా)ణం,’ అన్న శబ్దం సభ సంతసీ మారు  
మోయిస్తుంది.]

రేపటి విజయోత్సవ సమయంలో ఆ కానికను పేరి  
కీయదలచింది యీ ద్వీపం.

[‘సంతోషం, సంతోషం’ అని కేకలు,]

దాంతో యీ సోమాదేవీ, ఆమె అనుచరులూ  
అందరూ మన మాతృభూమితో సహా వీరి అధీన స్థాతారు.

[ప్రజలు తెల్లపోయి చూస్తారు. కొండిన్యూని ముఖాన ఆమె తమైన  
ఆశ్చర్యం గోచరించింది. వీరో చెప్పబోతాడు, కాని, ప్రక్కనే ఉన్న  
కాంత - దాసి - వారిస్తుంది.]

శాంత:—స్వయంవరం మన యీ ద్వీపంలో ఆర్యసమ్మతం.  
మంటపంలోకి రాకుండానే ఉండాలి కాని, వచ్చి కన్య  
వరించి తరువాత నిరాకరించటం గౌరవానికి కళంకం.  
అది మీ అందరి పక్షానా రాణీవారి అనుమతిని...వృద్ధు  
రాలిని క్షావటమే నా అర్హతగా గణించి...యీ కొండి  
న్యూలవారి స్ఫురణకు తే దలచాను.

(రాణీ కొండిన్యూ లొకరి నొకరు చూచుకుని మందహాసం చేస్తారు.

ఆసభ అంతా జేజే స్వనాళితో దద్దరిల్లిపోతుంది. సహర్షంగా రాణీ  
ముందుకు నడుస్తుంటే, సగర్వంగా కొండిన్యూడు అనుసరిస్తాడు.)

## ప ది య వ దృ శ్యం

[సోమా కొండిన్యూల వివాహం జరిగి మూడేండ్లయింది. వారి ప్రణయ జీవితఫలం ఒక రెండేండ్ల బాలుడు.

అనాడు జావాద్వీపంలో బాలరాజు జన్మదినోత్సవం అఖండ వైభవోపేతంగా జరుగుతోంది. ఓ బంగారు గద్దెమీద నిలబడి సోమా కొండిన్యూలు అగంతుకులకు లెక్కలేని కానక అర్పిస్తున్నారు.

అంతలో ఓ రాయబారి ద్వారా మాధిపుత్రుని వద్దనుంచి ఓ లేఖ లోనికి వచ్చింది. కుశలప్రశ్నలైన తర్వాత ఆ రాయబారి రాజానుమతి నంది యిలా చదివాడు.)

స్వాగతమోయి బ్రహ్మకుల వార్షిధి

శీతమయాఖ! గొమ్ము, ను

స్వాగత, మార్యధర్మ సుమభాసిత

దివ్యవనాంతరస్థితా!

స్వాగత మోయి! వైరిజన సంహరణో

ద్యమబద్ధకంకణా!

స్వాగతమయ్య దీనజనబాంధవ!

స్వాగత మాంధ్రభూధనా!

యిట్లు ,

మీ పాదరేణువు,

మాధిపుత్ర శక సేనుడు.

(సోమా కాండిన్యలు హర్ష పులకిత శరీరమైనాను. ఆ నాటి కాన్యలు శతాధిక మైనై. అనుకున్న ధరణికోట యుద్ధం ఆగిపోయింది. ఆంధ్రదేశ యాత్రకుగాను ముహూర్త నిశ్చయం చేయటానికై పండితుల సమావేశం జరిగింది. ఆ నాటినుంచే కాండిన్యడు ఆంధ్రసామ్రాట్టుగా వ్యవహరింప బడ్డాడు.)

\*

